ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 15.4.70

ΩΡΑ: 00.15 – 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (3) I

• Αγαπητοί μας ακροατές καλησπέρα σας. Θέλω σήμερα στιγμές μια συνοδεία μια ξεχασμένη Σελίδα, τη 15η αγγελφάνιστη του ιδίου Πορτρ. του XAINTEN, ο μεγάλος αυτός συνθέτης και ανεπίτευκτος ο J. SEB. BACH ασχόλησε στο ένα του σύγχρονο ακόμα και τα βραβεία μας. Θα ακούσουμε μια πολύ ενδιαφέρουσα εκτέλεση μιας πολύ γνωστής μας Πορφαγίας του. Θα δούμε ακόμα μια φορά τη δημιουργία μας φωνή "RODRIGO". Μια ανάγκη μια συνοδεία αν σήμερα έχω δημιουργήσει τη δίσκο από τη ~~[illegible]~~ ορατόριο Λογομαχία. Ένα εστιτιμό κομμάτι του Κρεμόνα μη μια φαντασμένη φούγκα. Θα τη ακούσετε από το RICHARD BONYNGE του δίσκου του ορχ. δίσκου του Νοτίου

[SOLOMON – OVERTURE] [2.00 + 5.00 = 7.00]

• Η συν. μας τη 3η αγγελφάνιστη δ' μονο. Πορτρ. του XAINTEN ακούστε μη τη Εισαγωγή από τη ~~[illegible]~~ ορατόριο SOLOMON, θα ακούσετε από την ορχ. δίσκο του Νοτίου και ιδού τη διεύθυνση του RICHARD BONYNGE.

• Το δίσκο έχω αν δω σας μελετήσουμε ένα το κοντέρτο σε μη ιταλικό ύφος έχει 6 αρ. 3, μια δύο βιολί, βιολοντσέλο, cembalo continuo και ορχ. εγχόρδων. Το έργο αυτό αν ακούσετε ακόμα ο μια φορά πάνω αρχιτεκτονικό αρχιτέκτων μη μια φή ο Λαγκέτι σύνθεση έχει αν δίνει το ιδιαίτερο μια μια διεύθυνση φούγκα. Ακούστε μια δ' Λαγκέτι Allegro αν μη μια γιγαντιαία δύναμη τη φόνος. Μέσα ιδέα πόσο Πεζαναζ ~~[illegible]~~ πόσο χαρακτήρα έχει μια μελέτη ο ίδιος μια πολύ γαρμπίνος και βιρτουόζος. Μια σύντομο χορωδιακό κομμάτι ο ονόμα μια ενδιαφέρον ηχόμε ακούμε και μια μια ο ίδιος αυτό έργο. Το Κοντέρτο μη μονο έχει 6 αρ. 5 ο μια ιταλ. σε τη ιδιαίτερο κοντέρτο μη τη Ο. Büchner 1ο βιολί, τον Franz Berger 2ο βιολί, τον Hans Melzer βιολοντσέλο, τον Λαγκ. ορχ. του Καμερόργκος, με CEMBALO CONTINUO τον Karl Richter και δίνει ορχήστρα τη ERICH LEINSDORF.

[CONCERTO GROSSO N.3 E-MOLL] [1.00 + 17.00 = 18.00]

• Αυτό τον Otto Büchner και το Franz Berger βιολί τον Hans Melzer βιολοντσέλο, τον Karl Richter cemb. continuo και τη Λαγκ. ορχ. του Καμερόργκος, τον δίνει τη ER. LEINSDORF, ακούστε το 1ο αρ. 3 Κοντέρτο μονο σε La ιταλ. έργο 6 αρ. 3 του HÄNDEL

τὸ ὄνομα ἔχει σχέσιν ἀπὸ τὸν μικρὸ ἰδιαίτερον γοῦστο. Ἀρκεῖ νὰ ἀναφέρωμεν ὅτι ἔχει σχεδὸν περὶ τὰ 40 ὄπερες. Οἱ τίτλοι τῶν «μικρῶν» φράσεων ὅπου τὰ ἀρχαῖα ὀργ. μεταχειρίζονται ὅπως «Θησεύς», «Ἀδωνίς», «Δυνδάμεια», ὅπου τὰ ἀρχαῖα μικρὰ ἰδιωτικὰ «Ἀφροδίτη», «Τοῦ Καίσαρ», «Λυκόφων», «Ῥάβδος», κ.τ.λ. Ἀλλὰ καὶ τὸ μεταγενέστερον δράμα δὲν τὸν ἀφίνει ἀδιάφορον. Ὁ «Ῥοδρίγο» εἶναι μία ἀπὸ τὰς ὡραιοτέρας τῶν ὄπερας. Τὸ ἔργο τοῦ 1707 ἔγ. ὅταν ὁ νεώτερος ἦτο 22 χρόνων, γεμάτο ὅμως ἀπὸ ὡραία μελοδικὰ ὅπου ἀρχίζει νὰ διαφαίνωνται καὶ οἱ ἀπόψεις μιᾶς ἀπὸ τὰς τρεῖς ἀρ. 1 ~~[illegible]~~ ὅπου ἀρχίζει τὸ νέον μορφωτικὸν ὑπὲρ ὄπερας. Τὰ μέρη τῆς Suite εἶναι τὰ ἑξῆς: Ouverture - GIGA - SARABANDE - BOURREE - ~~MENUETTO - ΚΑΙ ΦΙΝΑΛ (NAYTHE)~~. Ἐκτελεῖται ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα HALLÉ τὸν μαέστρον κύριον ὁ SIR JOHN BARBIROLLI.

[SUITE N. 1 FROM THE OPERA RODRIGO] [2.00 + 10.00 = 12.00]

• Ἀπὸ τὴν ὀρχήστρα HALLÉ τὸν μαέστρον κυρίου ἀκούσατε τὴν ἐκτέλεσιν ἑνὸς SIR JOHN BARBIROLLI, ἀποσπάσματος τῆς 1ης Suite ἀπὸ τὴν ὄπερα RODRIGO τοῦ HÄNDEL. Ἡ ὑπόθεσις εἶναι ἡ ἰσπανικὴ μὲ τὸ κοντόφορτο γιὰ ὄργανο καὶ ὀρχήστρα, ἐν σὶ b μείζ., ἔργ. 7 ἀρ. 1. Τὸ ὡραῖο ἔργο τὸν ἄρχισε στὸν δρόμον τὸν ἀνόδου μὲ 1740. Ὅλον ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς τὸν ἀριθμόν. Ἡ σύνθεσις τοῦ ἀναφέρεται ἀπὸ τὸν HÄNDEL. Ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη: Andante - Andante - Allegro - Bourree. Τὸν ὀρχ. HALLÉ διευθύνει καὶ ὁ SIR JOHN BARBIROLLI μὲ σόλο τὸν δεξιοτέχνη τοῦ κοντόφορτου τὸν κύριον ERIC CHADWICK.

[CONCERTO IN B FLAT FOR ORGAN AND ORCH. σὶ b μείζ., ἔργ. 7 ἀρ. 1] [0.30 + 16.00 = 16.30]

• Ἀκούσατε τὸ κοντόφορτο γιὰ ὄργανο καὶ ὀρχ. τοῦ Haydn. Τὸν ὀρχ. HALLÉ τὸν μαέστρον, μὲ σόλο τὸν ERIC CHADWICK, διευθύνει ὁ SIR JOHN BARBIROLLI. Τὸν ἔργον αὐτὸν τὸν ἔγραψεν ἀπὸ τὸν 2ο ἀγγλικὸν ὀργανοποιὸν κ. Ἀναστάσιον Ἀναστασίου τὸν HÄNDEL.

• Ἀγαπητοὶ φίλοι ἀκρ. παρακολουθήσατε

[ΣΗΜΑ]