ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΣΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 27.1.71

ΩΡΑ: 0.15 - 1.00

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (26) ΙΑ'

Αρχικά μια άριας παρωδία σε ... Με τον ίδιον μια ... τον Joh. Seb. Bach ανεκίνησε τον μουσικόν κόσμον από μονογ. Πορτρ. Φρεαρίου «Τα Καλά Τραγούδια Πάει», και αφιέρωμα στο Βιβλίο μεγάλων και εμπνευσμένων σύνθεσεις του έργου. Η σοπράνο GISELLA RATHAUSCHER, ο κοντράλτο ELFRIEDE HOCHSTÄDTER, ο τενόρος RUDOLF KREUZBERGER, ο κοντράλτο και το ρόλο του ευαγγελιστή Ιωάννη, ο μπάσος WALTER BERRY στο ρόλο του Ιησού, ο HARALD BUCHSBAUM με τρομπόνι, ο FRITZ UHL με ανόβοιο Πέτρο και άρια σε μπαροκέρας ρόλο. Τον μουσικό διεύθυνε ο FERD. GROSSMANN.

[JOHANNIS PASSION (B)]

Η ενόργανη μια άρια με τον 3ο Δυνέκια του μουσικόν Φρεαρίου «Τα Καλά Τραγούδια Πάει» το J. S. BACH. Εμπνευσμένη του έργο πάλι σε ύφος: Η σοπ. GISELLA RATHAUSCHER, ο κοντράλτο ELFRIEDE HOCHSTÄTTER, ο τενόρος RUD. KREUZBERGER και ο ρόλο του Ευαγγ. Ιωάννου, ο μπάσος WALTER BERRY στο ρόλο του Ιησού, ο HAROLD BUCHSBAUM με τρομπόνι, ο FRITZ UHL με ανόβοιο Πέτρο και άρια σε μπαροκέρας ρόλο. Τον μουσικό διεύθυνε ο FERD GROSSMANN

• Θέσις παρέχομεν καὶ τὴν φωνοφάνειαν ἐπὶ τῇ ἀφιερώσει τοῦ ἐκλ. Καθ. κ. BACH, ὁ μεγάλος συνθέτης ἔχει ἐπανειλημμένως ἐπιχειρήσει μεταγραφὰς ἔργων ἄλλων συνθετῶν ὡς τοῦ Marcello, τοῦ Telmann κλπ. ἀλλὰ καὶ τὸ γνωστὸ Ἄδαγιο ἔγινε κατὰ δόγματος ἀπὸ φράσεις ἐνηγγραφόμενος καὶ ἔργα δημοτέρων συνθετῶν. Ἀρκετοὶ ὅμως ἔγραψαν τὸν σχετικὸν κατὰ διάνοιαν ἀπομνημονεύτων φράσεις, ἐπιχειρήσαντες τὰς μὲ ἀπόλυτον ἀκριβείαν ἐπὶ τοῦ χάρτου ἀπὸ τὴν ἐξαίρετον μνήμην τῶν ἀκροατῶν. Ἐὰν αὐτὰ τὰ ἔργα αὐτὰ κυρίως κατόρθωσε τὰς βεβαίας δὲ ἀποδείξεις καὶ δὲν ἔπρεπε μία ἐπιφύλαξις: Τὸ Κονσέρτο εἶναι ἀπὸ τὴν ἐμφάνισιν εἰς μεταγραφὴν μὲ πιάνο, ἀπὸ ἕνα τὸ ἰδίως ἐκ τῶν ἔργων IV ~~[illegible]~~ μὲ βάσιν, καὶ αὐταπόδεικτον εἶναι γραμμένο κάτω ἀπὸ τὸ «LA STRAVAGANZA» τοῦ VIBALDI. Τὸ ἔργο ἔχει τὰ ἑξῆς μέρη ALLEGRO – LARGO – GIGA καὶ ἐκτελεῖται ἐπὶ CEMBALO ἀπὸ τὴν ZUZANNA RUZICKOVA.

[CONCERTO EN SOL MIN. POUR CLAVECIN (VIVALDI – BACH)]

• Ἀπὸ τὴν ZUZANNA RUZICKOVA ἀκούσαμε τὸ Κονσέρτο σὲ Σόλ ἔλ. μὲ βάσιν τὸν VIVALDI ἀπὸ μεταγραφὴν μὲ πιάνο τοῦ ἀείμνηστου BACH.

• Ἡ ἀκόλουθος φωτ. σκ. δὲν ἀγγίζει τὴν Φαντασίαν καὶ Φούγκαν μὲ ἐπιμονὴ μὲ ἐμπνευσμένον ἔργον τοῦ BACH. Ἀφίσα τὸν Ο κ. Ἀρτάρια μὲ ἐπιμονὴ ἀπὸ τὴν Marie-Claire-Alain τὸ μεγάλο ἔργο τοῦ Ἐκμπνεύστου τὴν Ἑλληνίδα τὴν HÄLSINGBORG τὴν Σουηδίας.

[FANTAISIE ET FUGUE EN DO MIN]

• Ἀλλὰ τὴν Φαντ. καὶ Φούγκα τὸ Ν.ο ἐπιμένω μὲ ἐκεῖνο ἔργο ἀπὸ τὴν Marie-Claire-Alain ἀκούσαμε ἀπὸ τὴν ἀκόμη μία ἀποδεικτικὴ τὸ 26ον ἀγκυροβόλημα τοῦ Μεγ. Πρόξ. τοῦ J. S. BACH.

• Ἀφαιρῶ μία ἀκ. καὶ ν. σας

ΤΕΗΜΑ

Κ. Ἀρτάρης