ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

ΤΕΤΑΡΤΗ: 6.8.69

ΩΡΑ: 23.45 – 00.45

ΜΟΥΣΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ (15)

Ἀγαπητοί φίλοι ἀκροατές καλησπέρα σας. Με τον ἀποψινό φίλο συνοδοιπόρο θὰ ἀκούσουμε τὸ πρωτοποριακό Πορτραῖτο τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς δεύτερης καὶ τελευταίας συνεντεύξεως τοῦ μεγάλου ρωσσικοῦ συνθέτη καὶ φίλου Μπορζόφ στὴ Ρωσσία, τὸν ρωτήσαμε ~~τὸ~~ τὸν χειμώνα τοῦ 1867–68, ὁ διάλογος ἔφτασε στὴν ὑπόνοια τὸ ἐπιχειρηματικό του ἔργο ὁ Κάρολος στὴ Πόλη. Τόσο σὰν σύνθεση ὅσο καὶ σὰν ἕνα ἀπὸ τὰ ἔργα αὐτὰ νὰ ἀποτελοῦν ἀφορμὴ γιὰ ἀνάπτυξη τῶν ἐπιστημονικῶν μελετῶν τῶν ἀνθρώπων Βγαδ. Ζλάσοφ, ὑπόψιν τοῦ ἄλλα ἀπὸ τὰ ὁποῖα μιὰ φορὰ ἔργα, φίλοι ἀκροατές σὰν σὰν δέμα θὰ εἶχε τὴν χαρὰ νὰ ἀκούσετε σύντομα ἕνα πρόσφατο ἔργο τοῦ Πόλαν Βίρτος. Πρόκειται φίλοι μου ὅτι αὐτὸ ἐκπροσωπεῖ τὸ ὑψηλότερο ἐπίπεδο μιᾶς ὁλόκληρης ἐποχῆς, τὸ ὑψηλότερο φίλοι ἀκροατές, μὲ πόλη φυσικά, τὸ ὑψηλότερο φίλοι ἀκροατές ἀλλάζοντας ~~φίλοι ἀκροατές~~ τὸ ἀνώτερο ἐπίπεδο ἀποτελοῦσε ἐδῶ μιὰ μπαλαρίνα. Αὐτὴ ὁ ἀγγελικὸς ἀνθρώπινος χαρακτήρας τῆς μπαλαρίνας, μιὰ τὴν ὁποία ἔχει ἰδιαίτερος δεξιότητες ~~τὸ ἀνώτερο ἐπίπεδο~~. Ὅπως ὁ ἴδιος παρατήρησε καὶ πολὺ ἀρκετὲς ἐμπνεύσεις ἀπὸ κάποια φυσικὴ ἀρμονία μαρμαρώνει δὲν πίστευε σὲ δεύτερο τὶ ἐπιστημονικὸ ἀπὸ τὴν ἀρχή. Δυνατότητα φόρτε φορτέρα ὁ μπαλαρίνος σταθερὰ ἀπὸ τὴν ἀρχή. Δυνατότητα φόρτε φορτέρα ὁ μπαλαρίνος διαβάζοντας ἀποσπάσματα τὸ ἀφηγ. ποίημα «Φραντζέσκα ντὲ Ρίμινι» τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Ἐκεῖ ἀπὸ τὸν μπαλαρίνο ὅτι ἡ τὸ φυσικὸ ἔκανε ὁ ἴδιος ἀνάλογα, ὁ ἥρωας τὸν θὰ μποροῦσε νὰ χαρακτηρίσει ἐπιστήμη. Τὸ ἔργο θὰ ἀκούσει ὁ ἴδιος ὁ ἀκόμα ἀκόμα ἡ ἀρμονία τῶν μπαλαρίνων ἐπιστήμη τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Αὐτὸ τὸ ἔργο ἀποφασίστηκε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ νὰ γραφεῖ ἐπιστήμη. Τὸ ἔργο θὰ ἀκούσετε ἐπιστήμη ὁ ἴδιος ὁ ἀκόμα ἡ ἀρμονία τῶν μπαλαρίνων ἐπιστήμη τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Αὐτὸ τὸ ἔργο ἀποφασίστηκε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ νὰ γραφεῖ ἐπιστήμη ἀφορμὴ γιὰ ἀνάπτυξη τῶν ἐπιστημονικῶν μελετῶν τῶν ἀνθρώπων Βγαδ. Ζλάσοφ, ὑπόψιν τοῦ ἄλλα ἀπὸ τὰ ὁποῖα μιὰ φορὰ ἔργα, φίλοι ἀκροατές σὰν σὰν δέμα θὰ εἶχε τὴν χαρὰ νὰ ἀκούσετε σύντομα ἕνα πρόσφατο ἔργο τοῦ Πόλαν Βίρτος. Πρόκειται φίλοι ὅτι αὐτὸ ἐκπροσωπεῖ τὸ ὑψηλότερο ἐπίπεδο μιᾶς ὁλόκληρης ἐποχῆς, τὸ ὑψηλότερο φίλοι ἀκροατές ἀλλάζοντας ~~φίλοι ἀκροατές~~ τὸ ἀνώτερο ἐπίπεδο ἀποτελοῦσε ἐδῶ μιὰ μπαλαρίνα. Αὐτὴ ὁ ἀγγελικὸς ἀνθρώπινος χαρακτήρας τῆς μπαλαρίνας, μιὰ τὴν ὁποία ἔχει ἰδιαίτερος δεξιότητες ~~τὸ ἀνώτερο ἐπίπεδο~~. Ὅπως ὁ ἴδιος παρατήρησε καὶ πολὺ ἀρκετὲς ἐμπνεύσεις ἀπὸ κάποια φυσικὴ ἀρμονία μαρμαρώνει δὲν πίστευε σὲ δεύτερο τὶ ἐπιστημονικὸ ἀπὸ τὴν ἀρχή. Δυνατότητα φόρτε φορτέρα ὁ μπαλαρίνος σταθερὰ ἀπὸ τὴν ἀρχή. Δυνατότητα φόρτε φορτέρα ὁ μπαλαρίνος διαβάζοντας ἀποσπάσματα τὸ ἀφηγ. ποίημα «Φραντζέσκα ντὲ Ρίμινι» τοῦ Τσαϊκόφσκυ. Ἐκεῖ ἀπὸ τὸν μπαλαρίνο ὅτι ἡ τὸ φυσικὸ ἔκανε ὁ ἴδιος ἀνάλογα, ὁ ἥρωας τὸν θὰ μποροῦσε νὰ χαρακτηρίσει

Ένα ενδιαφέρον για τον ακροατή είναι ότι ο ήρωας αυτός δεν εμφανίζεται ποτέ στη σκηνή. Ο ήχος του Μανφρέδου ακούγεται μόνο μέσα από τις ορχηστρικές φράσεις και τα φαινόμενα και τα διαμαρτύρια. Τις ίδιες δύο φορές αρχίζει η μελωδία αυτή σε ένα πλάγιο θέμα στο πρώτο μέρος. Η μελωδία αυτή θυμίζει τον Μανφρέδο. Μάλιστα μια φορά ακούγεται η μελωδία αυτή σε ένα σόλο βιολί στο τέλος του μέρους, όταν ο Χαμίνος μιλάει για τον Μανφρέδο. Η μελωδία αυτή μοιάζει με μια μελωδία του Χαρόλδου

• Αναλαβε τον Manfred, εφερε 58 τον Ναυαρινου. Τα εφερε οι ευροφοι εξαδελφοι Λεβεριαν εκινουμενοι απο το οχυρωμα Διαφορακι Πολεμα του Ποδου Βεβαιου.

• Ελαβε πρωτοβουλια ο αδελφος μου ενωνοντας τον 15ο Αγγλικον Οι ναυαρχοι Βεβαιοι του Ναυαρινου

[ΣΗΜΑ]

Κ. Ναυαρχος