ΠΑΡΑΓΩΓΗ:
ΚΩΣΤΑ ΓΙΑΝΝΙΔΗ

P.I. TCHAIKOWSKI
SUITE N. 2 IN DO MAJ. OP. 53

ΤΕΤΑΡΤΗ : 29.12.71

ΩΡΑ: 00.15 – 01.00

ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΥΝΘΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ (12)

Ο Τσαϊκόφσκι μας ἀφοσιώνει μερικές σελ. Ἡ πέμπτη ἔργο του ἀποτελεῖται μόνο ἀπὸ ἕξι ἀπλά ἔργα καὶ ἀποκαλεῖται Ἑλληνικὴ Ὀρχήστρα. Ἡ σουίτα ἀρ. 2 σε ΝΤΟ μείζονα ἀρ. 53 γιὰ μεγάλη ὀρχήστρα. Ἔχουμε μιὰ ἐισαγωγὴ ἀπὸ πολλὲς μικρὲς φράσεις καὶ ἀκολουθεῖ ἕνα ἀργὸ τραγούδι καὶ ἕνα σκέρτσο καὶ τρίο. Τὸ τελευταῖο μέρος εἶναι ἕνα ἀστεῖο ἔργο. Εἶναι ἡ σειρὰ ἀπὸ τὴν 4η καὶ τὴν 5η συμφωνία. Ἡ τελευταία ἔχει ἀποφασιστεῖ ἀπὸ ἐκεῖνες τὶς ἀγαπημένες μελωδίες ~~[illegible]~~ 1878 καὶ 1887, 3 Λαϊζιγ καὶ ἐκεῖ ἔγινε ἡ πρεμιέρα τῶν "MOZARTIANA". Ἡ ὀρχήστρα ἀποτελεῖται ἀμέσως ἀπὸ τὸ μαέστρο, τὸν μεγάλο ἀγγλικὸ ὀρχήστρα ὁ ΠΟΛΥΣ HANS RICHTER, ὁ HANS VON BÜLOW γιὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ ὁ WALTER DAMROSCH γιὰ τὴν Ἀμερικὴ καὶ τὴν ὀρχήστρα ἀπὸ ἐγχόρδα ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν Τσαϊκόφσκι. Ἔτσι μποροῦμε νὰ ἀκούσουμε ἀπὸ αὐτὸν τὸν Τσαϊκόφσκι ἀπὸ ἕξι ἔργα.

Πρὶν ἀρχίσει αὐτὴ ἡ μικρὴ ἐισαγωγὴ ἀκούγεται ἕνα μελωδικὸ θέμα ἀπὸ τὶς 6 μικρὲς φράσεις τῆς ὀρχήστρας. Μετὰ ἀρχίζει αὐτὴ ἡ μικρὴ ἐισαγωγὴ ἡ ὁποία ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα κύριο θέμα καὶ ἕνα δεύτερο θέμα τὸ ὁποῖο ἀκολουθεῖται ἀπὸ ἕνα τρίο καὶ ἕνα ἀργὸ τραγούδι. Τὸ κύριο θέμα τῆς ἐισαγωγῆς, τὸ δεύτερο θέμα τῆς ἐισαγωγῆς, ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν ἀρμονία τῶν ἐγχόρδων καὶ ἀκολουθεῖται ἀπὸ ἕνα ἐπίσης ἐπιβλητικὸ θέμα τῶν ξύλινων πνευστῶν. Ὁ ἥρωας τῆς ἐισαγωγῆς ἀκούγεται ἀπὸ τὸ ὀμπόε καὶ ἀκολουθεῖται ἀπὸ τὸ φλάουτο καὶ τὸ κλαρινέτο. Τὸ τρίο ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα ἐπίσης ἐπιβλητικὸ θέμα τῶν ξύλινων πνευστῶν, ἐνῶ τὸ ἀργὸ τραγούδι ἀποτελεῖται ἀπὸ ἕνα ἐπίσης ἐπιβλητικὸ θέμα

Στο ίδιο 1ο τα ωραία βιολιστικά και ενδιαφέρουσα σε ό,τι αφορά τη σύνθεση, εκτελέστηκε χωρίς λάθη. Ένα ίδιο δεν μπορούν ούτε και αυτό τον τρόπο, γιατί η φωνή δεν κατάφερε ούτε μια στιγμή να κυριαρχήσει στο σύνολο. Η φωνή μου πάλι φάνηκε πολύ αδύναμη σε σχέση με τα υπόλοιπα μουσικά όργανα. Αλλά ένα πολύ λεπτό θέμα θα ήταν η ισορροπία ανάμεσα στα μουσικά όργανα. Αυτό δεν μπορούσε βέβαια εύκολα να διορθωθεί. Τα τραγούδια ήταν κατάλληλα για τη φωνή αλλά η μελωδία δεν ακολουθούσε πάντα τη μελωδία του οργάνου. Η ενορχήστρωση ήταν κατάλληλη